

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Кадуйского муниципального округа
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.



Художественная направленность
Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Риторика + театр»
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 4 года (272 ч.)
Уровень обучения - базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Смирнова Анна Александровна

п. Кадуй,
2023 год

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Кадуйского муниципального округа
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 3
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
_____ Блинова Ю.А.
Приказ № 10-Д
от 29 августа 2023 г.

Художественная направленность
Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Риторика + театр»
Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 4 года (272 ч.)
Уровень обучения - базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Смирнова Анна Александровна

п. Кадуй,

2023 год

1. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Риторика+театр» имеет художественную направленность и соответствует базовому уровню сложности.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И.Ильенков) - способность к творчеству. Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодежный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей очень часто скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания, театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации, костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Риторика+ театр» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, построена с учетом психологических особенностей развития обучающихся. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка, является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в

процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль, происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

В программу, кроме театральной деятельности, входит предмет «Риторика» (ораторское искусство, ораторское мастерство). Сценическая речь - существенный элемент мастерства. Звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения (дикция), интонационная выразительность - основные характеристики сценической речи. Сценическое движение – обучение пластике, снятие телесных зажимов, раскрытие танцевальных способностей.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля, процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Отличительная особенность программы «Риторика+театр» в том, что она может быть адресована детям разного возраста, с различным уровнем развития и восприятия, в том числе для детей с ОВЗ (ЗПР, УО и др.).

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 5-17 лет.

Организация образовательного процесса.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование без требований к квалификации, выполняющим качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности.

Программа рассчитана на 4 года. Срок реализации программы может быть изменён (уменьшен или увеличен) в зависимости от возрастных, психических, физических, индивидуальных особенностей обучающихся и уровня их подготовленности по изучаемому предмету. Кроме того, все разделы программы могут быть изучены в форме мини-курсов как отдельные модули.

Формы и режим занятий:

Реализация программы осуществляется в очной форме. Дистанционная форма обучения используется в соответствии с Положением о дистанционной форме обучения в МБУ ДО ЦДТ. Занятия в каждом году проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (68 часов). Наполняемость групп 10-15 человек.

При зачислении ребенка в объединение проводится собеседование по определению уровня его подготовленности. Результатом собеседования может быть зачисление ребенка как в группу 1-го года обучения, так и в группы 2-го и 3-го годов обучения.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания и применяемых педагогических технологий. Но на каждой ступени принципиально

важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

1-й год обучения - базовый уровень «**Первые шаги**». Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – углубленный уровень «**Тропинками творчества**». Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - углубленный уровень «**Вдохновение**». Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

4-й год обучения – итоговый уровень «**Мастерство**». Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

2. Цели и задачи.

Цель программы:

Развитие нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

Задачи программы.

Способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей;
- речевой культуры ребенка;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

Способствовать воспитанию:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности обучающихся;
- духовно-нравственных и художественно-эстетических качеств обучающихся.

Программа строится на следующих концептуальных **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний в конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, декорации, видеозаписи, костюмы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

3. Содержание программы.

Учебный план программы.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвёртый год обучения
1	Введение	1	1	1	1
2	Общение и речевой этикет	12	12	10	10
3	Техника и логика речи	14	14	14	14
4	Художественное чтение	14	14	13	13
5	Сценическое движение	11	11	15	15
6	Работа над спектаклем	14	14	18	18
7	Итоговое занятие	2	2	1	1
ИТОГО		68	68	68	68

Содержание учебного плана программы строится от простого к сложному и включает в себя 7 общих разделов. Данные разделы изучаются в каждый год обучения, но на более высоком уровне.

Раздел 1. Введение.

В этом разделе обучающиеся узнают о предмете «Риторика», о театральном искусстве и о великой силе слова, знакомятся с особенностями программы на каждый год обучения, основными целями, задачами и формами их достижения.

Раздел 2. Общение и речевой этикет.

В этом разделе обучающиеся изучают виды общения (деловое, дружеская беседа и т.д.), учатся вести диалог, полилог. Учатся правильно аргументировать свое мнение. Изучают виды характеристик, писем. Учатся культуре речи.

Раздел 3. Техника и логика речи.

В этом разделе обучающиеся овладевают навыками четкой и ясной речи. Учатся ставить ударения, паузы. Учатся использовать дыхание, регулировать силу голоса.

Раздел 4. Художественное чтение.

Особый раздел, предназначение которого в необходимости читать текст в образе, используя голос, как инструмент для передачи чувств. Обучающиеся учатся правильно стоять, использоваться жесты, мимику, изучают мелодику текста. Правильное начало, кульминация и завершение.

Раздел 5. Сценическое движение.

В этом разделе обучающиеся изучают пластику персонажа (дерево, огонь, животное и т.д.), чтобы наиболее достоверно передать ее зрителю. Тренировка сценических движений происходит чаще всего с помощью театральных этюдов.

Раздел 6. Работа над спектаклем.

В этом разделе обучающиеся изучают сценарий, репетируют, работают над конкретной ролью, подбирают музыкальное сопровождение, корректируют при необходимости сценарий, делают декорации, шьют костюмы. Каждая конкретная роль и спектакль в целом глубоко изучаются обучающимися. Проводится генеральная репетиция и выступление.

Раздел 7. Итоговые занятия.

В этом разделе подводятся итоги за прошедший год. Каждый обучающийся анализирует результаты своей работы за учебный год, успехи и неудачи, а также итоги работы всего объединения в целом.

4. Планируемые результаты по годам обучения.

Год обучения	К концу учебного года обучающиеся должны знать	К концу учебного года обучающиеся должны уметь	Форма и содержание контроля
Первый год обучения	<ul style="list-style-type: none">особенности театра как вида искусства;об основах сценической «лепки» фразы	<ul style="list-style-type: none">активизировать свою фантазию;«превращаться», преобразоваться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;	Открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение

	<p>(логика речи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • культуру суждений о себе и о других. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; • коллективно выполнять задания. 	<p>короткого текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.</p>
Второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; • художественное чтение как вид исполнительского искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; • сознательно управлять речеголосовым аппаратом; • логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; • взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью. 	<p>Спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение работ из своего чтецкого репертуара.</p>
Третий год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • о конфликте в драматическом произведении; • о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; • точно соблюдать текст при исполнении; • культурно воспринимать реакцию зрителей; • самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; • сочинять, подготавливать и выполнять этюды; • анализировать работу, свою и своих товарищей. 	<p>Контроль знаний и умений обучающихся может проводиться в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.</p>
Четвёртый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> • театральные понятия и термины: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» • общие теоретические сведения о театральном искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные практические навыки при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; • свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; • владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; • активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом . 	<p>Контроль знаний и умений обучающихся может проводиться в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.</p>

5. Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий (творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля);
- промежуточный – праздники, конкурсы, мероприятия, проводимые в учреждении, дают возможность отслеживать этапы развития каждого ребёнка;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим оценить уровень развития способностей каждого обучающегося, является спектакль, мероприятие, подготовленное объединением или участие в фестивалях различного уровня.

Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий: программный материал усвоен обучающимся полностью, имеются серьёзные достижения на уровне международных, всероссийских, областных районных мероприятий);
- средний: усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в мероприятиях на уровне учреждения, посёлка;
- низкий: усвоение программы не в полном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в мероприятиях только на уровне коллектива.

6. Условия реализации программы.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, освещение, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

В работу объединения могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие учреждения, гастрольные туры, творческие вечера.

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Риторика+театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;
- метод полных нагрузок (цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Материально - техническое обеспечение программы.

- Репетиционный или актовый зал, оснащенный сценой либо иной зоной для выступлений.
- Иллюстративный материал.
- Ноутбук.
- Музыкальная аппаратура.
- Микрофон.
- Костюмы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Практика работы с обучающимися по программе «Риторика+театр» показала качественные изменения в их личностном развитии. Динамика данных, полученных в ходе работы по программе, свидетельствует о положительных сдвигах в развитии основных психических свойств личности ребёнка. Мышление, направленное на поиск новых свойств предмета, оказывается мощным стимулом для развития восприятия, наблюдательности, даёт осязаемый толчок для развития творческого воображения. Постановки спектаклей развивают такие качества внимания, как объём, устойчивость, переключаемость, формируют у детей актёрскую наблюдательность и сосредоточенность на цели. Занятия по программе способствуют развитию воображения детей, которое проявляется не только на репродуктивном (оперирование известными и освоенными образами), но и на творческом (создание собственных образов) уровне.

Заметно обогащается речь, она становится более аргументированной и выразительной. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация




в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями. Позитивное воздействие оказывается и на коммуникативную сферу. Приобретаемые детьми знания являются результатом поисково-исследовательских действий и обеспечиваются механизмами произвольной памяти, которая получает в создаваемых условиях импульс для своего развития.

7. Воспитательный компонент

Участие в экскурсиях, посещение спектаклей, краеведческого музея, мероприятий, проводимых библиотекой, ДК «Рукавицкий» и Центром культурного развития, ВОИ.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события.	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Подготовка к 15 – летию театра «Радуга»	Репетиции	Сентябрь-Ноябрь
2.	День старшего поколения	Мероприятие, посвященное Дню пожилого человека	Октябрь
3.	«Добро соединит народы»	Мероприятие, посвященное дню народного единства	Ноябрь
4.	«Мамин переполох»	Спектакль, посвященный дню Матери	Ноябрь-декабрь
5.	«Что наша жизнь? Театр!»	Мероприятие, посвященное 15 –летию театра «Радуга»	Ноябрь-Декабрь
6.	«Говорят под Новый год...»	Мероприятие, освященное Новому году	Декабрь, Январь
7.	«Широкая Масленица»	Мероприятие, посвященное празднику «Масленица»	Февраль
8.	«Моя Отчизна славная»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль
9.	«Не обижайте матерей...»	Мероприятие, посвященное 8 марта.	Март
10.	«У войны не женское лицо...»	Мероприятие, посвященное 100 – летию поэта-фронтовика Юлии Друниной и Дню Победы!!!	Апрель-Май

-  Участие в конкурсе «Мой край- Вологодская область» - сентябрь,
-  Участие в конкурсе «За все добро расплатимся добром» - сентябрь,
-  Участие в конкурсе «Вятские- Хватские» - сентябрь,

- ✚ Участие в мероприятии, посвященном 100-летию Расула Гамзатова – 7 сентября,
- ✚ Участие в международном конкурсе «Рождественские огни» - октябрь(1 тур)
- ✚ Участие в мероприятиях, посвященных 35-летию ВОИ, ноябрь – декабрь,
- ✚ Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, посвященных Новому году – декабрь,
- ✚ Участие в конкурсах и мероприятиях, посвященных Дню Великой Победы- Март-май.

8. ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002
2. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
3. Ладыженская Т.А. Программа для четырехлетней начальной школы «Риторика».
4. Ладыженская Н.В. Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Баласс; Ювента.
5. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М. : Баласс; Ювента.
6. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкого С.Т.Бугло.
7. Машевская С.А. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Риторика+театр».
8. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль. ТОО «Гринго», 1995.
9. Савина Е.Г. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Театральные ступеньки».
10. Соболева О.Н. Дополнительная, образовательная программа «Театр, где играют дети»: авторская, художественно-эстетического направления. Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета МОУ ДОД «Дом детского творчества Валуйского района Белгородской области» Валуйский район, п. Уразово 2011 г.
11. Стаунэ Г.Д. Гуманизация воспитания подростков посредством игровой театральной деятельности / Г.Д. Стаунэ // Вестник Иркутского педуниверситета совместно с Восточно-Сибирским институтом МВД РФ: Материалы Общероссийской науч.- практ. конф. – Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2006. - Вып. 7.
12. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

Приложение №1

Календарный план освоения программы
на 2023-2024 учебный год
для первой интегрированной группы
(первый и второй год обучения)

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05	16.30	очная	1	Введение.	Каб. №1	Опрос
2.	Сентябрь	07 12	16.30 16.30	очная	2	Речевое дыхание.	Каб. №1	Наблюдение
3.	Сентябрь	14 19	16.30 16.30	очная	2	Учимся отвечать. Основная часть ответа.	Каб. №1	Наблюдение
4.	Сентябрь	21 26	16.30 16.30	очная	2	Речевой этикет.	Каб. №1	Наблюдение.
5.	Сентябрь Октябрь	28 03	16.30 16.30	очная	2	Речевые жанры.	Каб. №1	Наблюдение.
7.	Октябрь	05 10	16.30 16.30	очная	2	Изобретение речи.	Каб. №1	Наблюдение.
8.	Октябрь	12 17	16.30 16.30	очная	2	Творческая речь.	Каб. №1	Наблюдение.
9.	Октябрь	19 24	16.30 16.30	очная	2	Мимическая гимнастика.	Каб. №1	Наблюдение.
10.	Октябрь Ноябрь	26 07	16.30 16.30	очная	2	Артикуляционная гимнастика.	Каб. №1	Наблюдение.
11.	Ноябрь	09 14	16.30 16.30	очная	2	Регуляция скорости речи.	Каб. №1	Наблюдение.
12.	Ноябрь	16	16.30	очная	1	Анализ текста по мысли	Каб. №1	Наблюдение.
13.	Ноябрь	21	16.30	очная	1	Логическая пауза.	Каб. №1	Наблюдение.
14.	Ноябрь	23	16.30	очная	1	Логическая мелодия.	Каб. №1	Наблюдение.
15.	Ноябрь	28	16.30	очная	1	Логическое ударение.	Каб. №1	Наблюдение.
16.	Ноябрь	30	16.30	очная	2	Регуляция	Каб.	Наблюдение

	Декабрь	05	16.30			силы голоса.	№1	ние.
17.	Декабрь	07	16.30	очная	1	Кульминация.	Каб. №1	Наблюде ние.
18.	Декабрь	12	16.30	очная	1	Штампы и находки.	Каб. №1	Наблюде ние.
19.	Декабрь	14 19	16.30 16.30	очная	2	Интонации.	Каб. №1	Наблюде ние.
20.	Декабрь	21 26	16.30 16.30	очная	2	Навыки четкой и ясной речи.	Каб. №1	Наблюде ние.
21.	Декабрь Январь	28 16	16.30 16.30	очная	2	Жесты.	Каб. №1	Наблюде ние.
22.	Январь	18 23	16.30 16.30	очная	2	Комплекс упражнений «Речь и движение».	Каб. №1	Наблюде ние.
23.	Январь	25 30	16.30 16.30	очная	2	Управление эмоциями.	Каб. №1	Наблюде ние.
24.	Февраль	01 06	16.30 16.30	очная	2	Выразительн ый рассказ.	Каб. №1	Наблюде ние.
25.	Февраль	08	16.30	очная	1	Поза, ее коммуникати вное значение.	Каб. №1	Наблюде ние.
26.	Февраль	13	16.30	очная	1	Помощники слова: взгляд, улыбка, жест.	Каб. №1	Наблюде ние.
27.	Февраль	15	16.30	очная	1	Правила хорошего тона.	Каб. №1	Наблюде ние.
28.	Февраль	20	16.30	очная	1	Еще раз о комплименте.	Каб. №1	Наблюде ние.
29.	Февраль	22	16.30	очная	1	Культура критики.	Каб. №1	Наблюде ние.
30.	Февраль	27	16.30	очная	1	Юмор в нашей речи.	Каб. №1	Наблюде ние.
31.	Февраль	29	16.30	очная	1	Культура поведения на сцене.	Каб. №1	Наблюде ние.
32.	Март	05	16.30	очная	1	Анализ произведения.	Каб. №1	Наблюде ние.
33.	Март	07 12	16.30 16.30	очная	2	Исполнительс кие задачи.	Каб. №1	Наблюде ние.
34.	Март	14 19	16.30 16.30	очная	2	Звонкий голос.	Каб. №1	Наблюде ние.
35.	Март Апрель	21 02	16.30 16.30	очная	2	Разнообразие голоса.	Каб. №1	Наблюде ние.
36.	Апрель	04 09	16.30 16.30	очная	2	Сценическая пластика.	Каб. №1	Наблюде ние.
37.	Апрель	11	16.30	очная	2	Выразительно	Каб.	Наблюде

		16	16.30			е чтение стихов.	№1	ние.
38.	Апрель	18	16.30	очная	1	Сценическое волнение.	Каб. №1	Наблюдение.
39.	Апрель	23	16.30	очная	1	Поющий голос.	Каб. №1	Наблюдение.
40.	Апрель	25 30	16.30 16.30	очная	2	Мимика – помощник актера.	Каб. №1	Наблюдение.
41.	Май	02 07	16.30 16.30	очная	2	Импровизация на сцене.	Каб. №1	Наблюдение.
42.	Май	14	16.30	очная	1	Пантомимические игры.	Каб. №1	Наблюдение.
43.	Май	16	16.30	очная	1	Театр одного актера.	Каб. №1	Наблюдение.
44.	Май	21	16.30	очная	1	Сценические запреты.	Каб. №1	Наблюдение.
45.	Май	23	16.30	очная	1	Психологическое влияние слова.	Каб. №1	Наблюдение.
46.	Май	28	16.30	очная	1	Итоговое занятие.	Каб. №1	Наблюдение. Выполнение творческих заданий обучающимися.
Итого							68	

Приложение № 2

Календарный план освоения программы на 2023-2024 учебный год для второй интегрированной группы (третий и четвертый год обучения)

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01	16.00	очная	1	Вводная беседа.	Каб. №1	Опрос
2.	Сентябрь	06 08	17.00 16.00	очная	2	Работа над упражнениями и направленными на	Каб. №1	Наблюдение

						развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.		
3.	Сентябрь	13 15	17.00 16.00	очная	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Каб. №1	Наблюдение
4.	Сентябрь	20 22	17.00 16.00	очная	2	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	Каб. №1	Наблюдение.
5.	Сентябрь	27	17.00	очная	1	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	Каб. №1	Наблюдение.
6.	Сентябрь	29	16.00	очная	1	Речь, выражающая точку зрения.	Каб. №1	Наблюдение.
7.	Октябрь	04 06	17.00 16.00	очная	2	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Каб. №1	Наблюдение.
8.	Октябрь	11	17.00	очная	1	Выбор лексики, интонации.	Каб. №1	Наблюдение.
9.	Октябрь	13 18	16.00 17.00	очная	2	Мягкость и жесткость речи.	Каб. №1	Наблюдение.

10.	Октябрь	20	16.00	очная	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте.	Каб. №1	Наблюдение.
11.	Октябрь	25	17.00	очная	1	Телефонный разговор, поведение в магазине	Каб. №1	Наблюдение.
12.	Октябрь Ноябрь	27 08	16.00 17.00	очная	2	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	Каб. №1	Наблюдение.
13.	Ноябрь	10	16.00	очная	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Каб. №1	Наблюдение.
14.	Ноябрь	15 17	17.00 16.00	очная	2	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	Каб. №1	Наблюдение.
15.	Ноябрь	22	17.00	очная	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	Каб. №1	Наблюдение.
16.	Ноябрь	24	16.00	очная	1	Испытание пантомимой.	Каб. №1	Наблюдение.
17.	Ноябрь	29	17.00	очная	1	Тренировка ритмичности движений.	Каб. №1	Наблюдение.
18.	Декабрь	01	16.00	очная	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	Каб. №1	Наблюдение.
19.	Декабрь	06	17.00	очная	1	Совершенство вание осанки и походки.	Каб. №1	Наблюдение.

20.	Декабрь	08	16.00	очная	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	Каб. №1	Наблюдение.
21.	Декабрь	13	17.00	очная	1	Координация движений.	Каб. №1	Наблюдение.
22.	Декабрь	15 20	16.00 17.00	очная	2	Имитация поведения животного.	Каб. №1	Наблюдение.
23.	Декабрь	22 27	16.00 17.00	очная	2	Пантомимический этюд – тень.	Каб. №1	Наблюдение.
24.	Декабрь	29	16.00	очная	1	Значение подробностей в искусстве.	Каб. №1	Наблюдение.
25.	Январь	17	17.00	очная	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	Каб. №1	Наблюдение.
26.	Январь	19	16.00	очная	1	Основа актерского творчества – действие.	Каб. №1	Наблюдение.
27.	Январь	24	17.00	очная	1	Сценические этюды на воображение.	Каб. №1	Наблюдение.
28.	Январь	26	16.00	очная	1	Изображение различных звуков и шумов.	Каб. №1	Наблюдение.
29.	Январь	31	17.00	очная	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Каб. №1	Наблюдение.
30.	Февраль	02	16.00	очная	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей.	Каб. №1	Наблюдение.
31.	Февраль	07	17.00	очная	1	Работа над упражнениями и, развивающим и грудной резонатор («Паровоз»).	Каб. №1	Наблюдение.
32.	Февраль	09	16.00	очная	1	Техника грима.	Каб. №1	Наблюдение.

						Светотень.		
33.	Февраль	14	17.00	очная	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна.	Каб. №1	Наблюдение.
34.	Февраль	16	16.00	очная	1	Анализ мимики своего лица.	Каб. №1	Наблюдение.
35.	Февраль	21 27	17.00 16.00	очная	2	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Каб. №1	Наблюдение.
36.	Февраль	28	17.00	очная	1	Оформление сцены.	Каб. №1	Наблюдение.
37.	Март	01	16.00	очная	1	Изготовление масок, декораций.	Каб. №1	Наблюдение.
38.	Март	06	17.00	очная	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.	Каб. №1	Наблюдение.
39.	Март	13	17.00	очная	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа.	Каб. №1	Наблюдение.
40.	Март	15 20	16.00 17.00	очная	2	Чтение стихотворения в определенном образе.	Каб. №1	Наблюдение.
41.	Март	22	16.00	очная	1	Беспредметный этюд на контрасты.	Каб. №1	Наблюдение.
42.	Апрель	03 05	17.00 16.00	очная	2	Работа над упражнениями и, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Каб. №1	Наблюдение.
43.	Апрель	10 12	17.00 16.00	очная	2	Работа над образом. Сказочные гримы.	Каб. №1	Наблюдение.
44.	Апрель	17	17.00	очная	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств	Каб. №1	Наблюдение.
45.	Апрель	19 24	16.00 17.00	очная	2	Подбор музыкального	Каб. №1	Наблюдение.

						сопровождени я к сценарию.		
46.	Апрель	26	16.00	очная	1	Выявление тех мест, которые требуют доработки.	Каб. №1	Наблюде ние.
47.	Май	03 08	16.00 17.00	очная	2	Репетиция отдельных эпизодов.	Каб. №1	Наблюде ние.
48.	Май	10 15	16.00 17.00	очная	2	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Каб. №1	Наблюде ние.
49.	Май	17	16.00	очная	1	Генеральная репетиция.	Каб. №1	Наблюде ние.
50.	Май	22	17.00	очная	1	Премьера.	Каб. №1	Наблюде ние.
51.	Май	24	16.00	очная	1	Анализ выступления.	Каб. №1	Наблюде ние.
52.	Май	29	17.00	очная	1	Заключительн ое занятие. «Твори, выдумывай, пробуй!»	Каб. №1	Наблюде ние. Выполне ние творческ их заданий обучающ имися.
Итого							68	